



# JORDI MONZÓ

“EL CARTELL DE LA FESTA MAJOR ESTÀ DEDICAT A LA GENT DEL POBLE PERQUÈ TOTHOM ESTIGUI REPRESENTAT”



El dibuixant amateur és l'il·lustrador de capçalera del festival de novel·la negra *Cubelles Noir*, que tanca els actes de la nostra festa per setè any consecutiu

No és gaire habitual que un autor repeteixi encàrrec per fer el cartell de la Festa Major, però és que a en Jordi Monzó li van encarregar el programa de l'edició de 2020, que no es va poder celebrar a causa de la pandèmia.

Per aquest motiu, la regidoria de Cultura li ha tornat a encomanar la responsabilitat d'il·lustrar el programa de l'edició d'enguany perquè **“em va quedar una mica l'espina aquesta de mostrar el dibuix al poble”**. I és que aquella edició es va quedar en el pla digital, sense que es pogués editar cap cartell ni cap programa. La seva creació, aleshores, va ser més trista perquè “aquella era una època d'estar a casa, no veia fer un cartell amb molts personatges o molt festiu”.

Ara ha optat per un cartell més colorista i **“dedicat a la gent del poble, que jo crec que mereix un cartell així, que tothom estigui representat”**, explica l'autor. Es va servir d'internet i el llibre sobre la història de l'Agrupació de Balls Populars i **“el repte era posar tot els elements possibles, que no sé si ho vaig aconseguir, no sé si m'he oblidat d'algú, però crec que he encertat la gent que participa”**.

En el cartell d'enguany ha fugit de l'estil de dibuixant de còmic que l'havia caracteritzat, i ha optat per **“fer-ho una mica més realista”**, buscant la complicitat de tota la família perquè busquin el seu ball, les seves figures, els seus elements característics. **“Hi ha una**



© Montse Torrado

**història al darrera del cartell”**, però prefereix que cadascú es faci la seva pròpia composició. **“Si veus que hi ha uns quants capgrossos a un costat, i un està una mica trist a l'altre... No sé, que la gent pensi una mica. Això és el que m'agrada, que no vegin un dibuix i ja està, sinó que juguin amb el dibuix. Que se'l puguin mirar una estona, imaginar-se el que hi ha al darrera”**, explica l'autor.



## DIBUIXANT AMATEUR

Jordi Monzó, conegut artísticament com en Jou Monzó, es va començar a dedicar a la il·lustració atret pels còmics i els dibuixos animats, però malauradament mai s'hi ha pogut dedicar professionalment. **“De petit agafava paper i feia quatre gargots i em motivava a intentar reproduir els dibuixos animats o els còmics”**, comenta. Una de les seves primeres il·lustracions que van cridar l'atenció de la gent del seu voltant va ser el d'un accident que va presenciar, una mica un fet premonitori que l'ha portat a ser el dibuixant de capçalera del festival de novel·la negra de les nostres contrades.

Va intentar dedicar-se professionalment a aquesta disciplina artística, però després de diversos contratemps com el tancament de la revista Víbora quan estava a punt de col·laborar-hi o el tancament d'alguna productora d'animació, va decidir reorientar la seva activitat professional. **“Ara ho faig per oci i crec que és la millor decisió que he adoptat perquè tinc tota la llibertat de fer el que jo vulgui”**, assegura.

Enguany sí que veurà el seu cartell editat, amb la tradicional litografia de la Festa Major i la portada del programa. Viurà la festa gran des d'un altre punt de vista, participant del pregó o assistint a la cercavila des del balcó de la Casal de la Vila. Els seus personatges de la propera edició del *Cubelles Noir* l'esperen a la seva tauleta, preparats per una nova edició que tancarà la Festa Major 2023.



El que també ha canviat de l'obra de 2020 a aquesta és la tècnica. **“Ara tinc una filla, la Chloe, i tinc menys temps per dibuixar”**, la qual cosa l'ha obligat a fer el salt a la il·lustració digital. Ho explica no sense certa nostàlgia, si bé reconeix que **“ara puc agafar la meua tableta i dibuixar en qualsevol lloc”**. No es declara un defensor de l'art digital, però sí que anima a la gent a endinsar-se. **“S'ha de tenir la base de la il·lustració tradicional i el pas al digital gairebé és el mateix, però ho pots repetir 30 vegades”**, explica, tot i que reconeix que troba a faltar “el tacte del paper, com agafar el llapis...”.

El cartell de la Festa Major 2023 és doncs una creació plenament digital. Una evolució com la que ha fet en les seves col·laboracions amb el festival de novel·la negra, *Cubelles Noir*. Hi forma part des de l'inici, ara fa més de set anys, després de conèixer per casualitat al Xavier Borrell, comissari del festival literari. N'és l'autor del logotip, de la icònica imatge d'en 'Charlie Black' amb la metral·ladora i, darrerament, de les caricatures hiperrealistes dels participants de les meses, que han suposat una evolució d'un dibuix més clàssic a l'actual, amb més volum.

*Pau Ramon Montané  
i Víctor Lora Ordaz*

